PAR ARMELLE MALVOISIN

PARIS — BIENNALE DES ANTIQUAIRES

LOUISE BOURGEOIS, *Spider II,* 1995, bronze, éd. 6 ex., 52,2 x 184,4 x 195,4 cm.
Galerie Gradiva & Galerie Hopkins · Paris · Prix sur demande

LA BIENNALE DES ANTIQUAIRES TISSE SA TOILE

Événement phare de la rentrée, la biennale des Antiquaires contribue depuis les années 1950 à faire rayonner le meilleur de la profession. Pour la mise en scène de sa 27e édition au Grand Palais, le Syndicat national des antiquaires, organisateur de l'événement, a fait appel à Jacques Grange, qui œuvrera avec les jardiniers du Domaine de Versailles au décor du lieu. L'édition 2014 se veut très sélective avec 81 exposants, soit une trentaine de moins qu'en 2012. Cette année, on assistera au retour de la galerie Neuse de Brême, après vingt-quatre ans d'absence. Elle présentera un ensemble d'objets d'art précieux du XVIe au XIXe siècle, souvent prisés des cours européennes. Dix ans après sa dernière participation, la galerie parisienne Hopkins partagera son stand avec Gradiva, nouveau-née dirigée par Thomas Bompard (ancien directeur du département art impressionniste et moderne chez Sotheby's). Ensemble, ils présenteront une sélection d'œuvres du XIXe siècle à l'art contemporain, à l'instar de l'iconique et monumentale *Spider II* de Louise Bourgeois [ci-dessus]. Autre spécificité de la biennale : la présence des grands joailliers. Ce secteur accueille quatre nouveaux venus : Alexandre Reza (Paris), David Morris (Londres), Graff Diamonds (Londres) et Giampiero Bodino (Milan).

> Grand Palais · du 11 au 21 septembre · avenue Winston Churchill · 75008 Paris · 01 44 13 17 17
www.biennale-paris.com

SÈVRES — SÈVRES OUTDOORS

LES GALERIES PRENNENT L'AIR

Lancée par l'association Galeries Mode d'emploi réunissant une soixantaine de galeries parisiennes, «Sèvres Outdoors» est une exposition d'art en extérieur qui s'inspire des programmes de biennales et de foires, comme la Fiac hors les murs. Elle prend place dans les jardins de la Cité de la céramique à Sèvres. Pour cette première édition, une trentaine de galeries ont été séduites, et une quarantaine d'œuvres, suffisamment espacées pour ne pas se gêner, sont à (re)découvrir, tels les *Totems* de Laurent Le Deunff [ci-dessous], la *Rémanence chlorophylienne* de Philippe Rahm (galerie Dominique Fiat), le *Lipstick* de Vincent Olinet (galerie Laurent Godin) ou encore la pierre tombale de Werner Reiterer (galerie Loevenbruck). Celle-ci a trouvé sa place «dans un sous-bois qui rappelle les tombes du mont Koya au Japon».

> Cité de la céramique · du 30 juin au 19 septembre
2, place de la Manufacture · 92310 Sèvres · 01 46 29 22 00
www.sevresoutdoors2014.com

LAURENT LE DEUNFF *Totems (Narval, Morse, Élan, Grizzly)*
2007, bois de chêne, haut. 255,5 à 280 cm chaque.
Semiose galerie · Paris · Prix : autour de 50 000 €

PARIS — MINIMENTA

UN PARCOURS QUI SE PIQUE DE PETITS FORMATS

L'association Art & Faubourg donne plus de visibilité aux œuvres de petit format, à rebours d'événements glorifiant la monumentalité de l'art et de son marché. Pour la deuxième fois, elle réunit une douzaine de galeries du 11e arrondissement parisien au sein de «Minimenta», un parcours qui fait la part belle aux dessins, gravures, peintures, sculptures et photos de quelques dizaines de centimètres carrés tout au plus. Les galeries montrent plus de cent artistes, pour une rencontre de l'infime et de l'intime, à petits prix.

Galeries du 11e arrondissement · jusqu'au 27 juin
www.minimenta-paris.com

GABRIEL MÉO *Le patron n'est pas trop généreux*
2011, technique mixte, dimensions variables.
Galerie Bertrand Baraudou · Paris · Prix : 600 €